

デジタル時代に対応した 知的財産制度の整備にむけて

慶應義塾長
安西 祐一郎

デジタル時代の知的財産制度について

世界最先端のIT国家 → デジタル時代
– コンテンツの創造と流通に革命的な変革

デジタル編集技術等を用いた
多様なコンテンツの創造

ネットワークを用いた
グローバルな共有

最先端の環境(デジタル時代)の知的財産制度

これまでと全く異なる革新的な状況と要求

→ 権利者・利用者のニーズ
権利保護と活用促進のバランス 等

根本的な見直しの必要

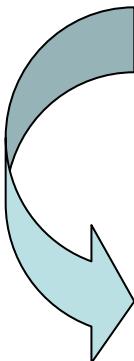
新たな制度に関する議論の進め方

・ 产学官の連携が必須

産: ビジネスにおける専門的知見及び関係者の意見集約

学: 新制度に関する統合的な研究及び提案

官: 連携と推進のリーダーシップ(知的財産戦略本部)



抜本的な議論の第一歩として

知財制度の新たなあり方に関する議論を
まとめる研究会を大学を中心に進める

関係各省庁・産業界にも参加していただき、実効的な議論とする

新たな知財制度の確立に向けて

研究会での議論のとりまとめ・提案



各大学との連携によるパイロットプログラムの推進

- ・提案する仕組み・制度を実際の実証実験により検証



経験を広く共有することにより
デジタル社会における制度の確立を推進



国際連携

産学官の連携をグローバルな大学間連携につなげ、
 アジアを中心に国際貢献を推進

人材育成

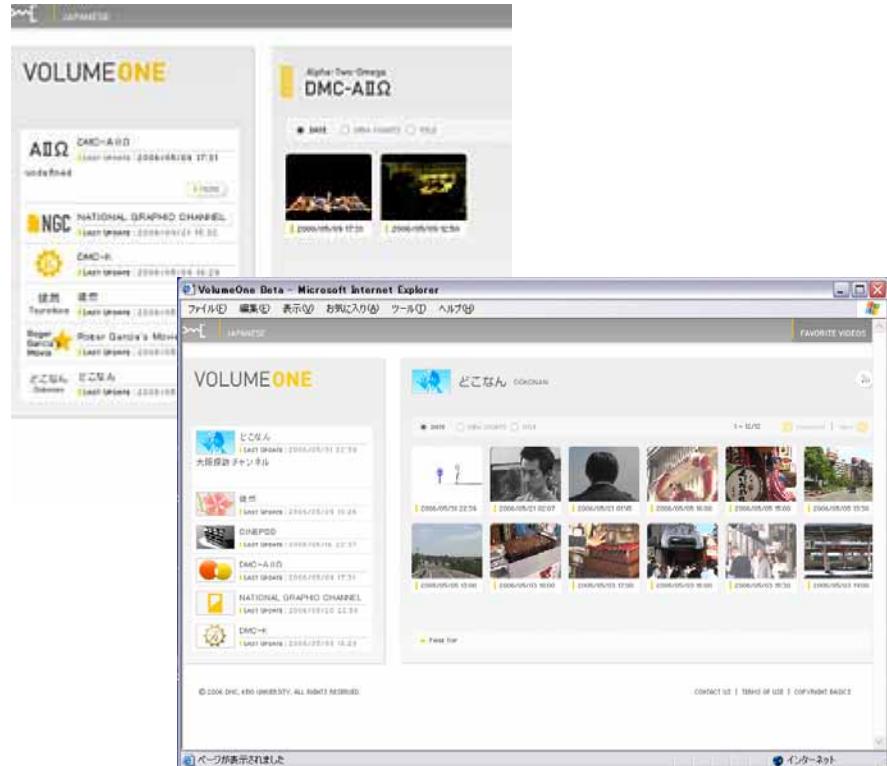
一貫校などを利用し、初等・中等教育における
 知的財産リテラシのプログラムを推進



DMCの取り組み

(D M C : 慶應義塾大学 デジタルメディア・コンテンツ統合研究機構)

産官学オーブン政策フォーラム



The screenshot shows the VOLUMEONE platform interface. At the top, there's a navigation bar with links like 'HOME', 'ABOUT', 'CONTACT', 'MEMBER', 'LOGOUT', and 'SEARCH'. Below this is a search bar with placeholder text 'Search...'. The main area displays a grid of video thumbnails. On the left, there's a sidebar with categories such as 'VOLUMEONE', 'NATIONAL GRAPHIC CHANNEL', 'CARTOON', 'MOVIE', 'DOCUMENTARY', 'INTERVIEW', 'LIVE', and 'OTHER'. Each category has a list of video thumbnails and their last update dates.

21世紀の新たなコンテンツの創造・流通・利用モデル
 動画コンテンツ配信プラットフォーム「VOLUMEONE」

韓国(延世大学)・中国(清華大学)►
 米国・アジア諸国とのDMCシンポジウム
 「デジタル時代: 知のグローバル連携」



日韓メディア融合政策シンポジウム

