

「つくるため」に「使われる」アーカイブ

Dominick Chen / Dividual / Commonsphere

2016.10.31

Background

- NTT InterCommunication Center[ICC] HIVE (2004~)
- 3,000時間以上の映像記録（テープ）が死蔵していた
- 全映像コンテンツをネット上でCreative Commonsライセンス付で公開、誰でも二次利用可能に。

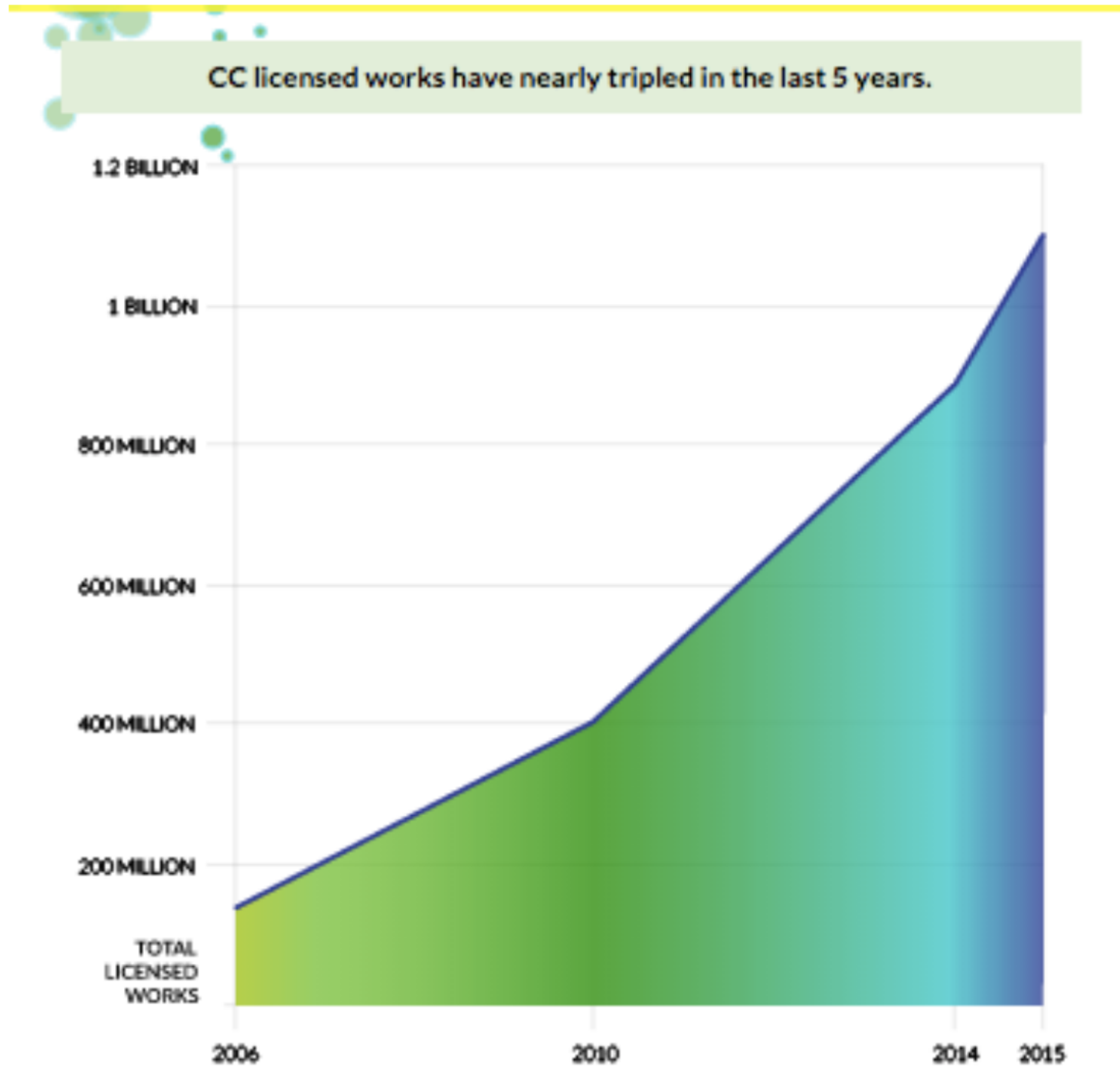


Download [file size 199 MB]

タグ / Tags メディア・アート 知覚 社会 音楽/サウンド・アート

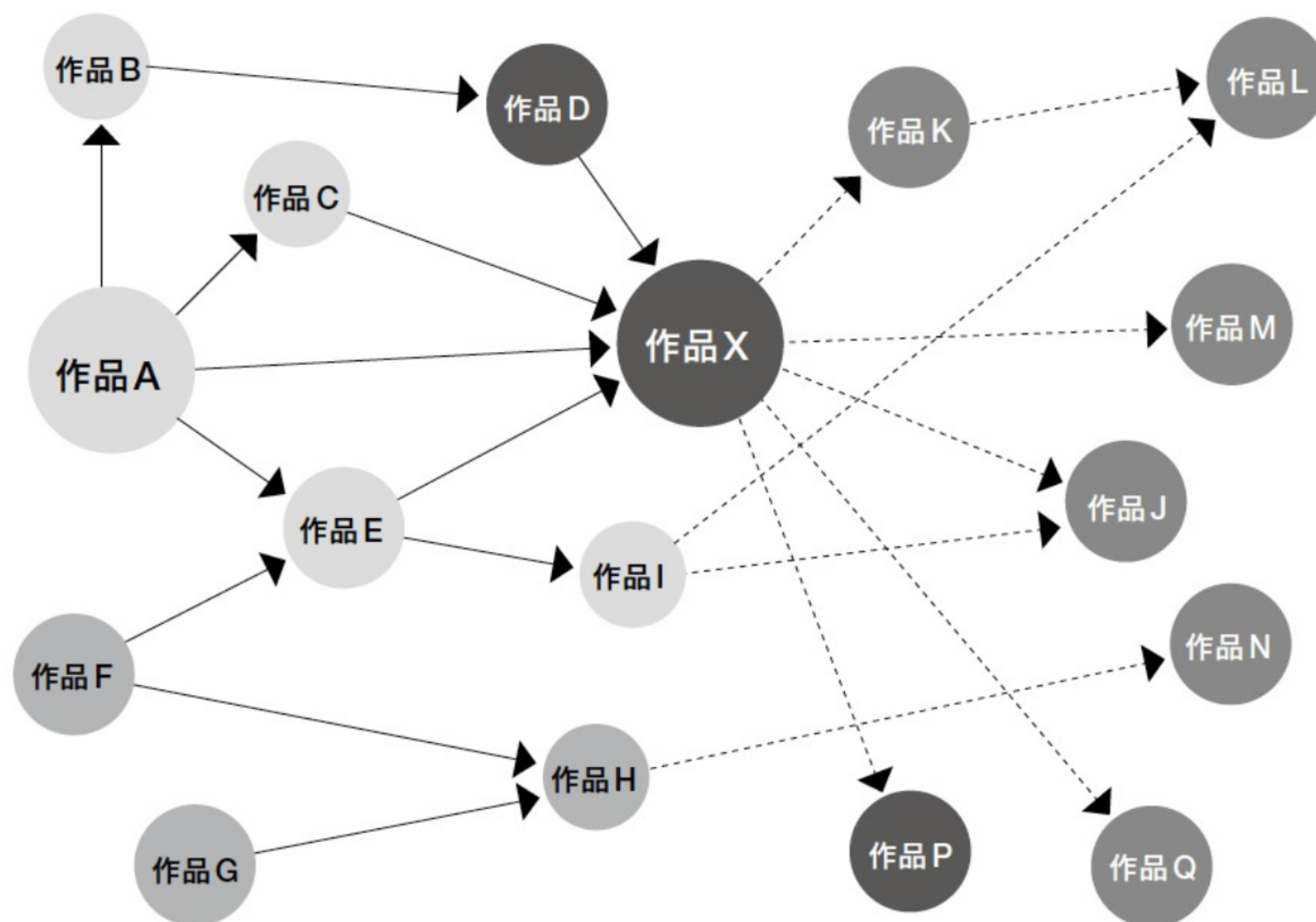
大友良英 音楽と美術のあいだ
クロージング・トーク【前半】
大友良英×島中実 (ICC)
OTOMO Yoshihide: Between Music and Art
Closing Talk [First Half]
OTOMO Yoshihide x HATANAKA Minoru (ICC)
01:05:45

クリエイティブコモンズの現況（2015）





新しい文化の苗床としてのアーカイブ

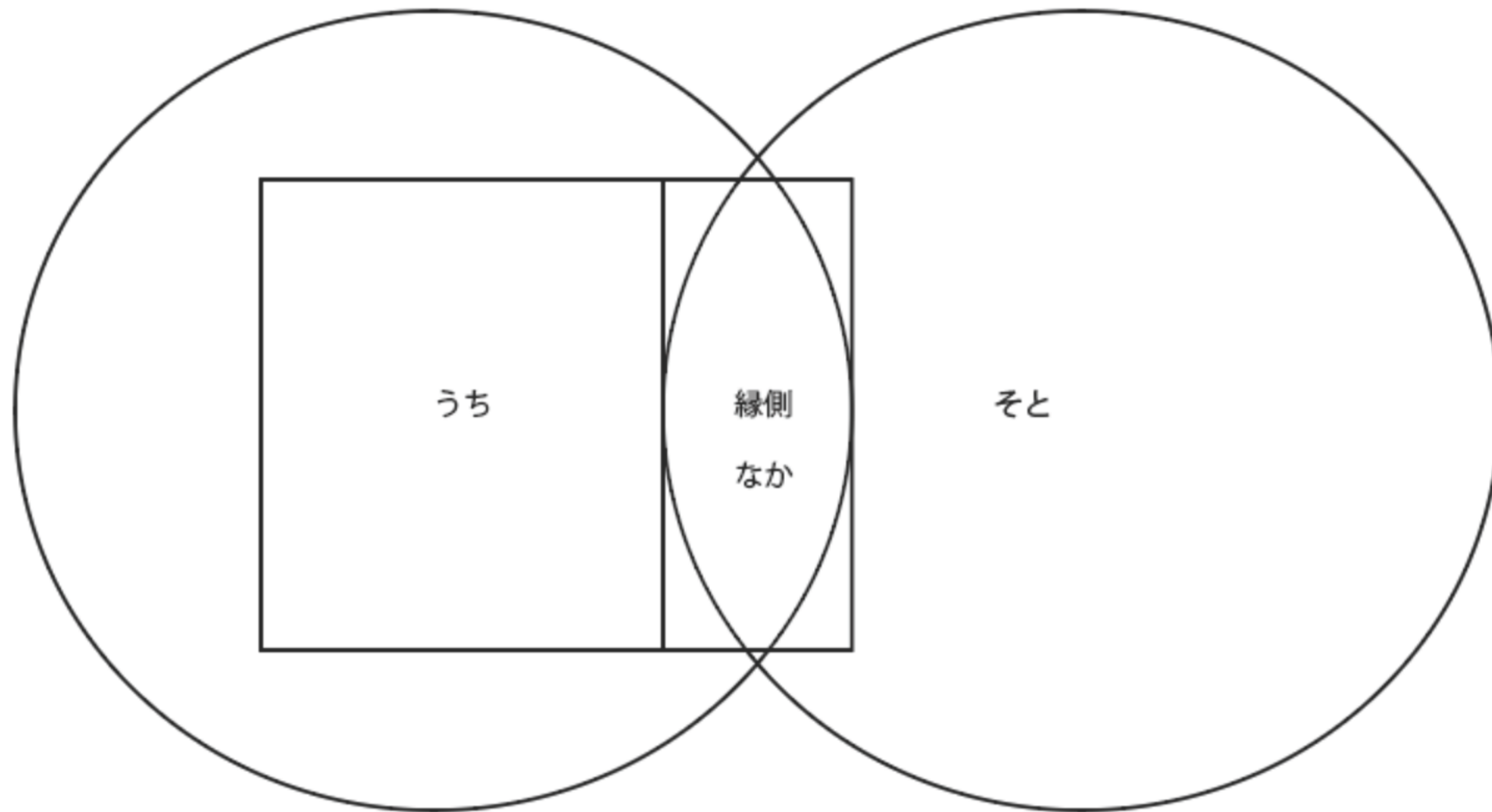


reference network

多様なコンテンツの相互参照ネットワーク

User First

「縁側」=インタフェースが必要

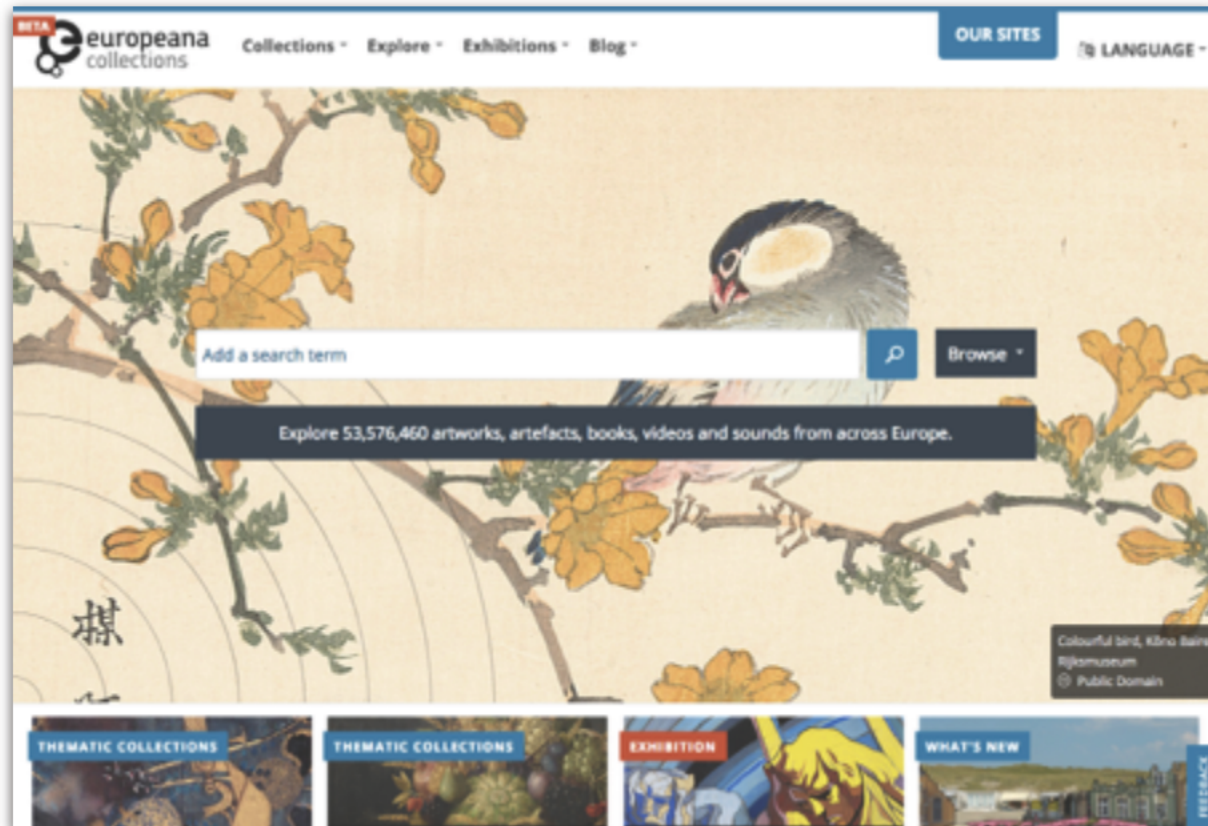


「縁側=なか」に入ってもらわないと、
「なかま=コミュニティ」形成ができない

Authenticity

<

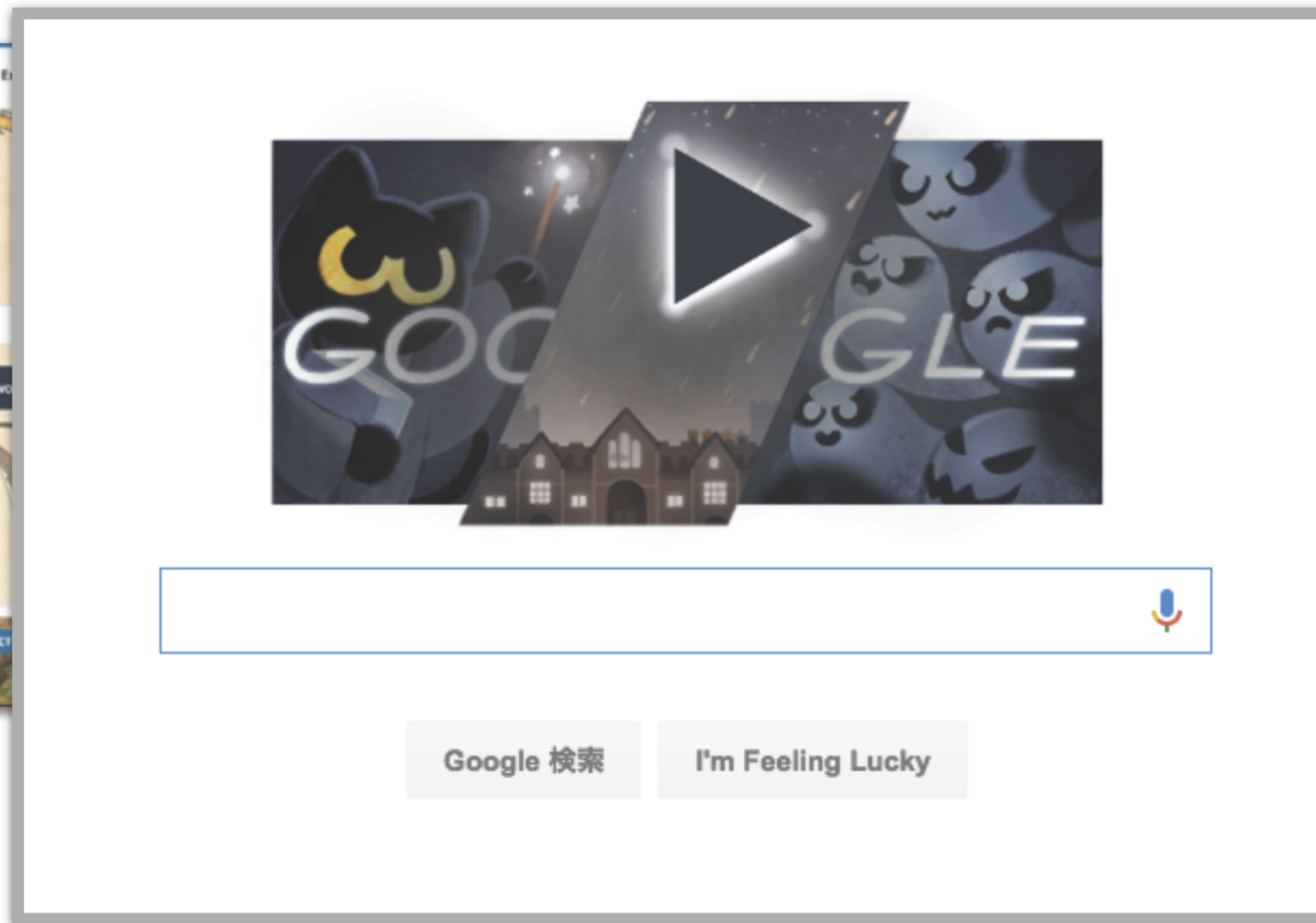
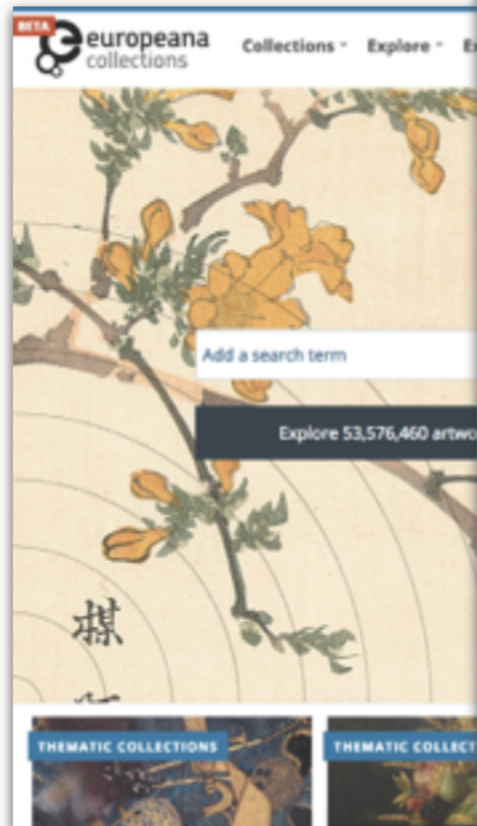
Accessibility



Authenticity

<

Accessibility



コンテンツの広告としてのメタデータ

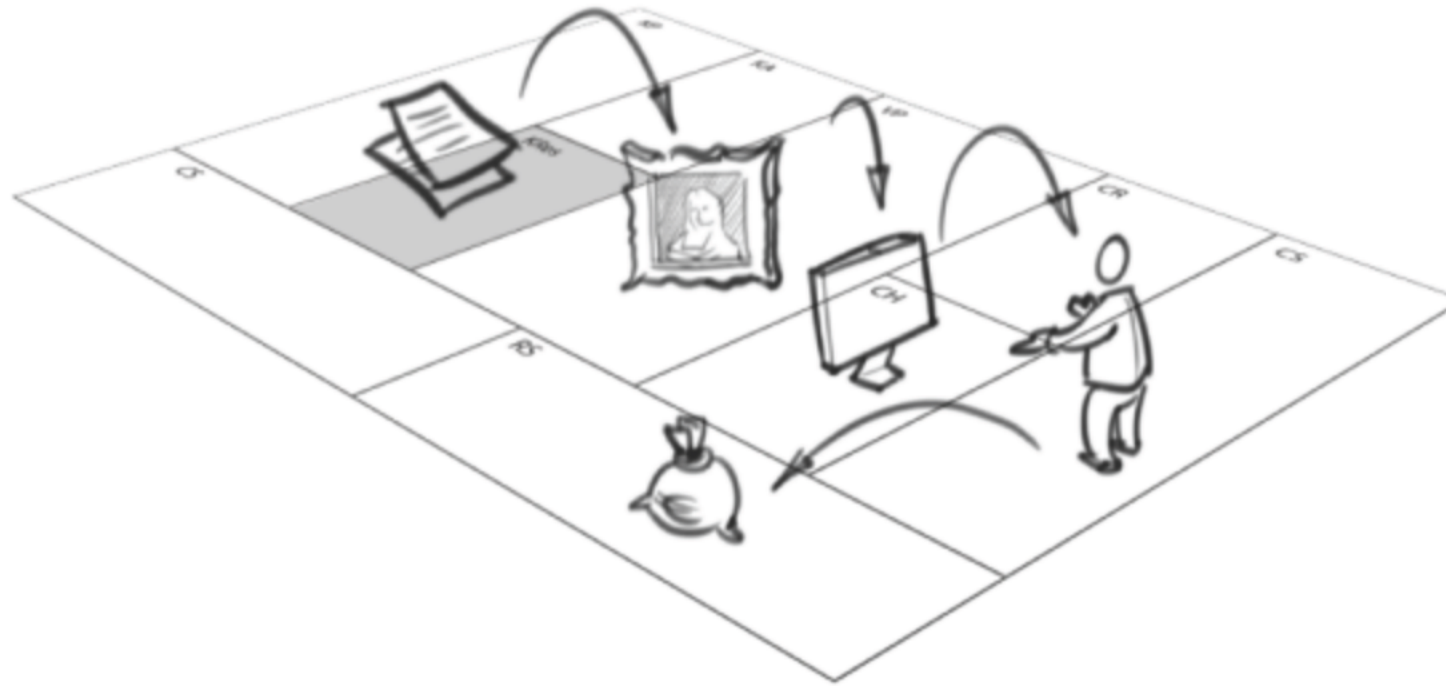


Figure 5: Metadata as a Key Resource

Metadata is used as a support mechanism for the value proposition, namely reaching a wider audience for the object by advertising, and if made available through the appropriate channels this will lead to income from users (professionals who need high resolution images for example, or individual end users who are prompted to visit the library or museum to view the original object).

“Metadata should be seen as advertisement for content.”

Harry Verwayen, Martijn Arnoldus, Peter B. Kaufman : “The Problem of the Yellow Milkmaid : A Business Model Perspective on Open Metadata”

アーカイブの利用からの生成パターン

- ・ **高度に専門的な利用 (低頻度)**

- ・ 参照 → 研究論文、著作の執筆、教材の作成
- ・ 参照 → 新しい美術作品の制作

- ・ **日常的な商用利用 (高頻度)**

- ・ 参照 → 高精細画像入手 → 動画素材として活用され収益化
- ・ 参照 → 3Dモデル入手 → 3Dプリンター出力で商品化
- ・ 参照 → 3Dモデル入手 → ゲームコンテンツとして活用

日本のPD作品のクリエイティブ・リサイクル

[アンバサダー](#)[都道府県別](#)[🔍 検索ワードで探す](#)[チャレンジ](#)[ログイン](#)

蛭丸伝説をもう一度！大太刀復元奉納プロジェクト始動！

[📍 美濃国](#)[🔧 ものづくり・デザイン](#)

集まっている金額

45,120,000円 (目標 5,500,000円)

達成率

820%

支援者数

3193人

残り

終了しました

終了しました

📧 プロジェクトをフォローする

👍 いいね！ 4,498

🐦 ツイート

🔖 埋め込み

日本のPD作品のクリエイティブ・リサイクル



アンバサダー

都道府県別

検索ワードで探す

チャレンジ

ログイン



円 (目標 5,500,000)

残り

終了しました

ました

プロジェクトをフォローする

いいね! 4,498

ツイート

埋め込み

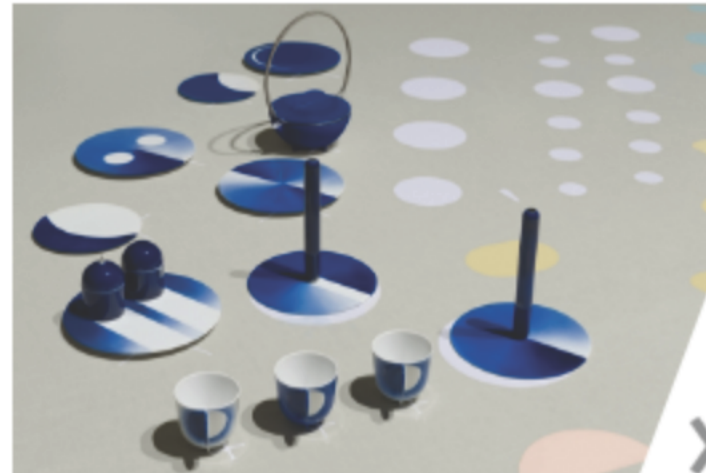
日本の伝統的スキルのクリエイティブ・リサイクル

2016/ arita collections arita house

PRESS [japanese](#) [english](#)



Koransha & Ingegerd
Råman



Koransha & Studio Wieki
Somers



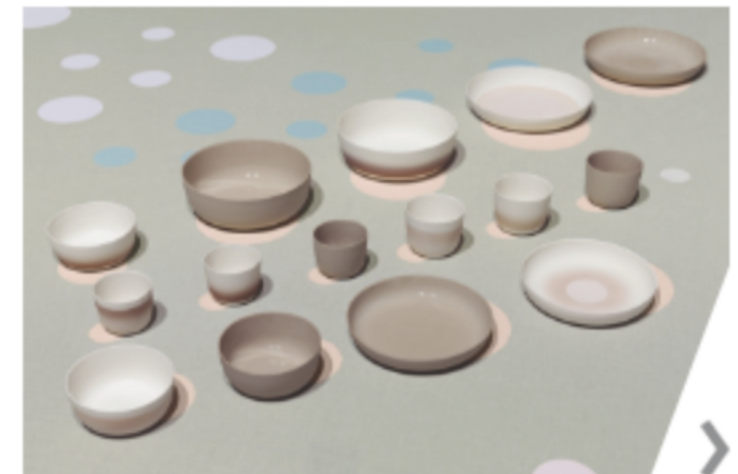
Kubota Minoru Ceramics
& BIG-GAME



Fujimaki Seitou &
Christien Meindertsma



Fujimaki Seitou &
Teruhiro Yanagihara



Sehyo & Kirstie van
Noort

3Dプリント商品化

権利整備、課金整備



ゲームアイテム化



デザイン活用



3Dモデルデータの提供

2D高精細データの提供

火焰土器



アーカイブのデュアルライセンス

- ・ 非営利目的利用の解放
 - ・ CC:BY
- ・ 営利目的利用の設置
 - ・ ビジネスモデル
 - ・ + **CC0?** (Public Domain作品の利用推奨)
- ・ **BBC Creative Archive**のように自国民に限るオープンライセンシングモデルはインターネットの力学を利用しきれていない

The Noun Projectにおけるデュアルライセンス

Kokeshi

By Simon Child

PNG ☒ SVG



Purchase Royalty Free

or



Free & Give Credit

What's the difference 



Source Dataの唯一の提供元



1 ソースデータの公開..

作品の完成版が一つのもしくは複数のソースファイルの編集もしくは情報処理の結果として得られる場合、すべての関連するソースデータが作品と同様の条件で公開されるべきです。これは楽曲の楽譜、3D画像のモデル・ファイル、科学論文のデータで、ソフトウェアのソースコード、その他の該当する情報を含みます。

2 自由なファイル形式の使用..

デジタル・ファイルの場合、作品が提供されているファイル形式は、世界中で無制限にかつ取消不可能な形で無償での利用が許可されている場合を除き、特許で保護されているべきではありません。作品が自由であると見なされるためには、自由ではないファイル形式が利便性のために使用される場合でも、それに追加して自由なファイル形式が提供される必要があります。

3 技術的な制限の禁止..

技術的な処置によって、作品に関する上述の基本的な自由が制限されてはなりません。

4 追加の制限やその他の制約の禁止..

作品の基本的な自由が法的な制限（特許や契約など）やその他の制約（プライバシー権など）によって阻害されてはなりません。作品は既存の著作権の例外（著作権の付与されている作品を引用する事など）に頼ることはできませんが、間違った自由である要素のみによって自由な作品は構成されます。

言い換えれば、作品の利用者が法的もしくは実用的に基本的な自由を行使できない場合は、その作品は“自由”であるとはいえません。

Yellow Milkmaid 問題



'The Milkmaid', one of Johannes Vermeer's most famous pieces, depicts a scene of a woman quietly pouring milk into a bowl. During a survey the Rijksmuseum discovered that there were over 10,000 copies of the image on the internet—mostly poor, yellowish reproductions¹. As a result of all of these low-quality copies on the web, according to the Rijksmuseum, "people simply didn't believe the postcards in our museum shop were showing the original painting. This was the trigger for us to put high-resolution images of the original work with open metadata on the web ourselves. Opening up our data is our best defence against the 'yellow Milkmaid'."

Harry Verwayen, Martijn Arnoldus, Peter B. Kaufman : "The Problem of the Yellow Milkmaid : A Business Model Perspective on Open Metadata"

二次創作活性化コンソーシアム（的な活動組織）

- 日本のデジタルアーカイブ収蔵作品の二次利用方法を提案し、議論するためのクリエイター会議
- 案：公益財団法人・日本デザイン振興会と連携し、グッドデザイン賞審査員約80名でワークショップを開催
- また、香港・シンガポール・タイ・インドネシア・インド・メキシコといった連携国の商務官庁とも連携。



[グッドデザイン賞とは](#) [受賞対象一覧](#) [応募ガイド](#) [受賞後の活動](#) [過去受賞や年鑑など](#)

キーワード

[閉じる](#)

受賞年度

- 年度 (から - 年度まで)

特別賞

企業情報

国籍 指定なし 所在地 指定なし

CC

☒ クリエイティブ・コモンズ (?) のライセンスでの公開を承諾している受賞対象を検索する**検索する****2016**[年度を選択](#) [特別賞を選択](#) [詳細検索を表示](#)

検索結果件数 1,229件

GOOD DESIGN BEST 100 | グッドデザイン・ベスト100**JS 3D knitted s...**
JS shoe**登山用ヘルメット**
ラヴィーナ フルーク**ホワイトボードマーカー**
ノックル ボードにフィット**カッティングマット**
ミックスザ カッティングマ...**Letterpress Box**
iLetterpress**学校制服**
ストレスフリーアクティブ学校制...



HACKberry

Hackberries, which are a species of trees included in the elm family, grow many branches. Our goal is to develop an artificial arm that would become the platform upon which developers and artificial arm users from all over the world are able to build as they wish. The name represents our vision to "hack" at problems, grow branches of joy that reach out to users and enable their ideas and efforts to bear fruit ("berries").

exiii/HACKberry (CC BY-SA 4.0 International)

2. Source Codes for Software

The source codes for the software of HACKberry are released under the following licenses.

source codes	licenses
2.1. Arduino Sketch (the source code for Arduino Micro built into the artificial arms)	CC0 1.0 Universal

3. Data for Hardware

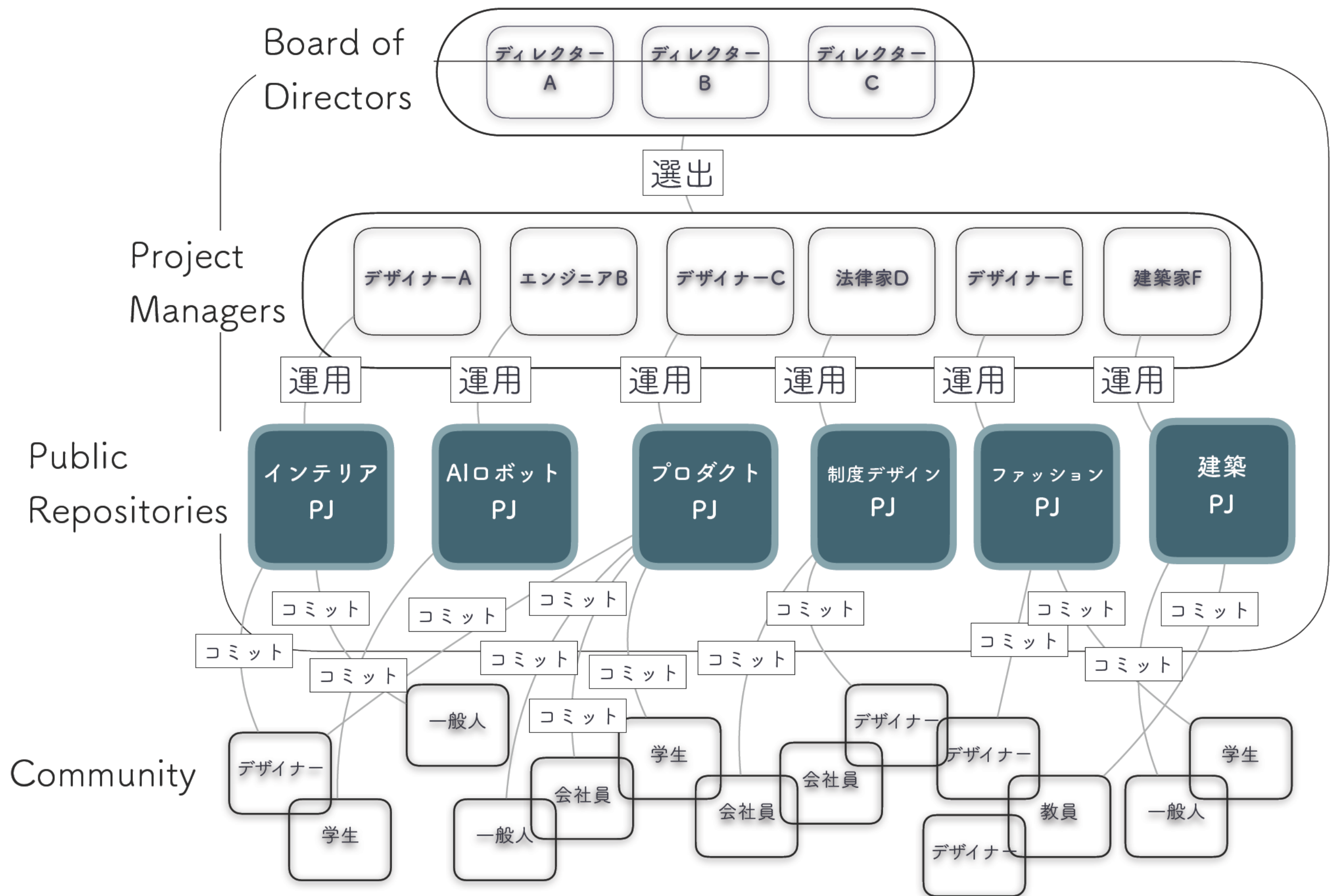
The data for the hardwares of HACKberry is released under the following licenses.

Data	licenses
3.1. 3D data (the configuration data for each of the parts used in the artificial arms)	Creative Commons License BY-SA 4.0 International
3.2. Hand substrates data (the data for circuit substrates connecting microcontroller boards, motors, sensors and batteries)	Creative Commons License BY-SA 4.0 International
3.3. Sensor substrates data (the data for circuit substrates used to fix reflection type photosensors that detect ridges in muscle tissue)	Creative Commons License BY-SA 4.0 International
3.4. Battery substrates data (the data for circuit substrates built into battery boxes)	Creative Commons License BY-SA 4.0 International

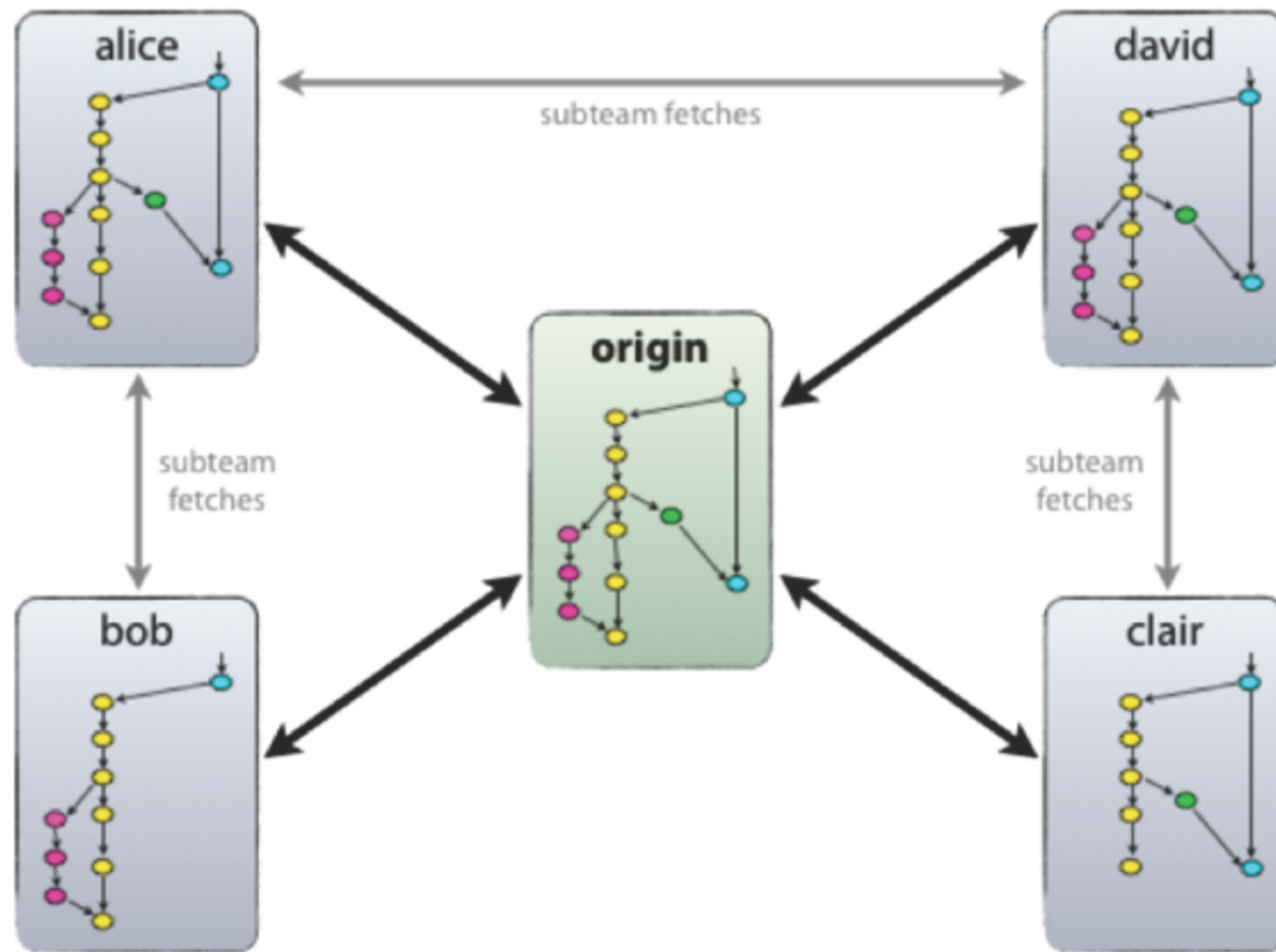
4. Patents

4.1. The Company grants Users a free-of-charge, non-exclusive, non-transferable and non-sub-licensable license(without

Japan Digital Archive Perpetual Remix Projects



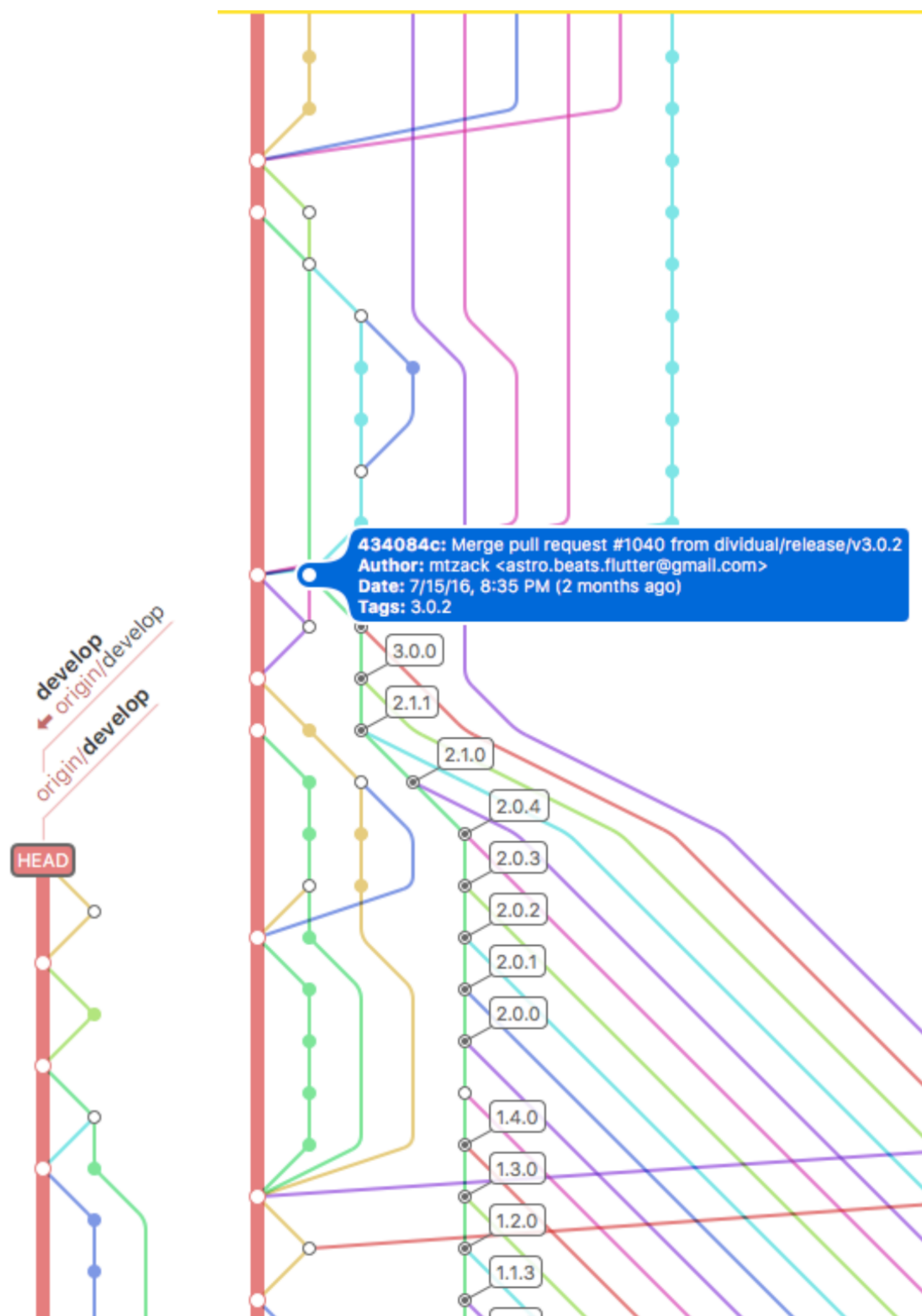
分散型レポジトリ



distributed version control system of source codes

ソースコードの分岐と結合を繰り返すモダンなソフトウェア開発手法

- Gitによる派生参照プロセスの透明化
 - ブランチ毎に全コミットを記録、バックワード復元が可能。
 - 提案型コミュニケーション：PullRequestによってコンテンツごと提案できる
 - Merge（結合）する判断はマネージャーの権限
 - 本家（オリジナル）の真正性を保ちながら，ワンボタンで別PJに派生することも可能。参照関係は記録される。



Done is better than perfect.

「つくるため」に「使われる」アーカイブ

Dominick Chen / Dividual / Commonsphere

2016.10.31