

知財創造教育推進コンソーシアム

平成30年1月19日(金)

@内閣府

AKB48から知的財産権を学ぶ 授業実践

～次期学習指導要領を見すえて～

東京学芸大学附属世田谷中学校

音楽科 原口 直

自己紹介・学校紹介

- 声楽・合唱・和太鼓→知的財産権は無知
 - 芸能事務所マネジメント部門→知的財産権との出会い
 - 東京都 公立中学校 4年半
 - 東京学芸大学附属世田谷中学校 4年目
-
- 国立大学法人 東京学芸大学の附属学校（教育学部のみ）
 - 附属学校→幼2・小4・中3・高1・中等1・特別支援1
 - 教育研究、教育実習生の受け入れ

中学校音楽科の学習指導要領 (教育内容の決まり)

【現行】平成24年度～

音楽に関する知的財産権について、
必要に応じて触れるようにすること。

新登場！

【次期改定】平成33年度～

自己や他者の著作物及びそれらの著作者の創造性を
尊重する態度の形成を図るとともに、
必要に応じて、音楽に関する知的財産権について
触れるようにすること。

増量！！

また、こうした態度の形成が、音楽文化の継承、発展、創造を
支えていることへの理解につながるよう配慮すること。

※画像
教科書の知的財産権に関するページ
中学校音楽科 2・3下
教育芸術社
教育出版

著作権法
配信・記録・許諾
楽譜の複製
生み出される仕組み

実際の授業

対象 中学校第3学年 全2時間

題材名 知的財産権を学び、関心をもとう。

教材 『翼はいらない』

秋元 康作詞・若田部誠作曲・AKB48演奏

授業内容

- ①著作権に関する講義
- ②図書室を活用した調べ学習
- ③グループ活動
- ④レポート作成

授業内容①著作権に関する講義

- 『翼はいらない』 AKB48を鑑賞

CD売上枚数（2016年）

1位	翼はいらない	152万枚☆
2位	君はメロディー	129万枚☆
3位	LOVE TRIP	121万枚☆
4位	ハイテンション	120万枚☆
5位	サヨナラの意味	91万枚●

☆…AKB48の楽曲

演奏家や著作者の収入

CDを取り巻く人々の存在

授業内容①著作権に関する講義

- 著作権使用料

使用料ランキング

- | | | |
|----|--------------|--------------------|
| 1位 | 糸 | 中島みゆき |
| 2位 | 名探偵コナンのテーマ | 読売テレビ |
| 3位 | ドラゴンクエストのテーマ | すぎやまこういち |
| 4位 | R.Y.U.S.E.I. | 三代目J SOUL BROTHERS |
| 5位 | ひまわりの約束 | 秦 基博 |

授業内容①著作権に関する講義

- CDしらべ

CDのジャケットや歌詞カードからの読み取り

→実際の物に触れることで、

演奏家ごとの特徴や

関わる人々、役割を知る。

授業内容①著作権に関する講義

- 著作権に関する○×クイズ（JASRACサイトより）

正答率

買ったCDを自分が楽しむためにiPodに取り込んだ…95%

Youtubeに弾き語りで「歌ってみた」をアップした…82%

Youtubeの音楽をダウンロードした…90%

SNSに好きな曲の歌詞を書いた…35%

吹奏楽部でJ-POPを演奏会で演奏した…100%

授業内容②図書館を活用した調べ学習

本	のべ49冊
冊子	2種類
新聞記事	10種類
タブレット	5名に1台

本

- 『小中学生のための初めて学ぶ著作権』 岡本 薫
- 『18歳の著作権入門』 福井建策
- 『正しいコピーのすすめ』 宮武久佳
- 『なんでコンテンツにカネを払うのさ?』 岡本斗司夫 福井建策
- 『すべてのJ-POPはパクリである』 マキタスポーツ
- 『デジタル時代の知識創造』 長尾 真
- 『学校で知っておきたい著作権 1～3』 インターネット1-ガー研究会

冊子

- 『生徒のための著作権教室：ひとつわかったらうれしい』
- 『はじめての著作権講座 著作権って何?』

新聞記事

- 『外国映画の音楽使用料 興行収入に応じ徴収へ』
- 『レッスンに著作権料 火花』
- 『ネット配信曲 披露宴使えず』
- 『コピー判定ソフト考察』
- 『音楽配信に「無料」来襲「スポティファイ」日本参入へ』 他

授業内容③グループ活動

5人グループ（男女混合）



1人1分で発表



得た情報の共有



自分と他人の情報から考えた事

授業内容④レポート作成

- テーマ

知的財産権に関して、

どのような問題が起きているか。

また、どのような問題が考えられるか。

(※ただし、音楽に触れる。)

生徒の考え

- 法律の認識不足 22人
- 法律が守られていない現実 20人
- 判断が困難 8人
- 技術の進歩による作業の簡素化 5人

作り手への認識不足、処理しきれていない
若年化、世代や所属する社会による差
著作者の利益が減る、作品の価値が下がる
法律に対する理解が低い

- 知らず知らずのうちに違反しているケースも多いが、それは双方にとって不利益だ。自分でも気をつけたい。
- 盗作疑惑をかけられた時、違法ダウンロードをしている一般人から強烈なバッシングを受けるのは理不尽。
- 監視をしなくてもよいように、人々の意識を変え監視の不要な国にする。
- 好きなバンドの人が「良いと思ったものにはしっかりお金を落として欲しい」と言っていた。作る側も真剣なのだから、ファンがそれを駄目にすることはあってはならない。

授業実践の成果と課題

基礎的な知識を与えた。

関連する本やサイトの周知ができた。

生徒自身の行動を顧みるきっかけづくりができた。

世の中の問題点に目を向けさせた。

他教科との連携

教員の知識不足（知的財産権そのもの、技術の進歩）

若年化への対応

まとめ

知的財産権教育は急務

まずは教員

できる教員を増やす

…ではなく、全員できるようにする。

そのために、

既存教員→教員免許更新（10年に1回）

新規教員→教員養成系大学生への講義

参考文献

文部科学省（2008）『中学校学習指導要領 平成20年3月告示』東山書房.

新実徳英ほか18名（2016）『中学音楽 音楽のおくりもの2・3下』教育出版.

小原光一ほか14名（2016）『中学生の音楽2・3下』教育芸術社.

文部科学省（2017）『新学習指導要領』, http://www.mext.go.jp/a_menu/shotou/new-cs/1384661.htm（最終アクセス2017年8月6日）.

秋元康作詞、若田部誠作曲（2016）『翼はいらない』演奏AKB48、キングレコード.

JASRAC一般社団法人日本音楽著作権協会（2012）『これ知ってる？著作権にまつわるギモン』, <http://www.jasrac.or.jp/jasracpark/question/index.html>（最終アクセス2017年8月6日）.