

### 第3学年 音楽科 学習指導案

対 象：東京学芸大学附属世田谷中学校第3学年

日 時：平成31年1月10日（木）

授業者：原口 直 hnao0728@u-gakugei.ac.jp

1. **題材名** 知的財産権を学ぼう（2時間）
2. **題材の目標** 音楽のよさを味わいながら、音楽の知的財産権のしくみを理解する。  
資料の活用や意見交換を通して、知的財産権について当事者として考える。
3. **教材** 「願いごとの持ち腐れ」AKB48（秋元 康作詞・内田 栞作曲）
4. **本時の展開（1・2時間目/2時間続き）**

主な学習活動	指導上の留意点（・）と評価（★）
<p><b>【1時間目】</b></p> <p>○鑑賞をする。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・「願いごとの持ち腐れ」を鑑賞し、音楽を形づくっている要素を用いて感想を述べる。</li> </ul> <p>○知的財産権の知識を学ぶ。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・CDの売上数、著作権使用料、印税のしくみを知る。</li> <li>・実際にCDに触れ、CDを作り出す人たちがいることを知る。</li> <li>・音楽に関する知的財産権を知る。</li> </ul> <p><b>【2時間目】</b></p> <p>○広い範囲での知的財産権の現状を知る。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・我が国における知的財産権の現状を知る。</li> <li>・音楽以外についても触れる。</li> </ul> <p>○資料を活用して、課題に向き合う。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・図書やタブレット等を活用し、「知的財産権に関して、どのような問題が起きているか。また、作り手になった場合にどのような課題が考えられるか。」の課題に向き合う。</li> <li>・課題を解決するために必要な資料を集め、整理する。</li> <li>・得た知識をふまえて、課題に対する考えをまとめる。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・嗜好にとらわれず、音楽そのもののよさを味わい言葉で表現するよう促す。</li> <li>★要素を正しく理解し、文中で使えているか。</li> <li>・生徒への問いかけや挙手等で、聞くだけでなく参加できる要素を使う。</li> <li>★関心を持って、ワークシートや課題に取り組めたか。</li> <li>・多数の資料に興味関心をもちやすくするため、司書からの助言を加える。</li> <li>・音楽に限らず、知的財産権を扱う他分野の資料を紹介する。</li> <li>・興味関心や課題解決に沿った資料を活用できるように適宜助言をする。</li> <li>★課題に対して、自分なりの意見を持てたか。</li> </ul>

平成31年1月10日

3年 組 番 氏名

**目的** 音楽をきっかけに知的財産権を知り、資料を活用して問題点を探そう。

**授業の流れ**

- ①講義 (50分)
- ②資料を使った調べ学習 (25分)
- ③班内で資料から得た情報や自分の考えをスピーチ (1人1分×5人)
- ④レポートしあげ (15分)

**内容**

- ①講義→裏面
- ②調べ学習を始める前に
  - ・日本人の意識 OECD 子どもの調査
  - ・貿易における知的財産権 収支(コト) 旅行 1.8兆円 知財[ ]兆円
  - ・知財収益 1位[ ] 2位[ ] 3位[ ]  
日本は主に[ ][ ]

②資料から得られた情報メモ

③他の人の意見 また、そこから考えた事メモ

④レポート

「知的財産権に関して、どのような問題が起きているか。  
また、作り手になった場合に、どのような課題が考えられるか。」

① 講義 AKB48 は、いくらもらっているの？

◆本日の Overture

日付	曲名	作詞者	作曲者	備考
1/10			内田 栞	
☆1~5	音色/リズム/速度/旋律/テクスチャ/強弱/形式/構成			

◆2017年 年間CD売上ランキング(オリコン調べ。小数点以下切り捨て)

順位	曲名	売上枚数	
1位		139万枚	☆
2位	#好きなんだ	112万枚	☆
3位	11月のアングレット	111万枚	☆
4位	シュートサイン	103万枚	☆
5位	逃げ水	102万枚	●

- ・売上1位の歌手は[ ]
- ・歌う人(演奏家)はCDの価格の[ ]%が原則
- 1位のCDが1枚あたり1,000円だと、演奏者には[ ]円が入る。
- 1位の売上で[ ]円
- ベスト5の合計は[ ]枚で1枚1,000円だと[ ]円
- 作詞者(著作者)はCDの価格の[ ]%が原則。作詞者Aさんには…

◆2017年度 [ ]音楽ランキング

順位	曲名	作詞者	作曲者	出版の母体
1位	恋	星野 源	星野 源	日音
2位		なし	すぎむらこいち	スギヤマ工房
3位		阿久 悠	都倉 俊一	日本テレビ音楽
4位	糸	中島みゆき	中島みゆき	ヤマハM.E.
5位	BLUE FUNK	なし	齋藤資典	テレビ朝日

◆その他のお金は、何に使われるか。

1. 「役割」にア~カを、うめよう。

ア CD(物)を作る イ音を作る ウ売る エ管理する オ曲を作る カ運ぶ

2. ①~③にあてはまる名前を書こう。

3. CD しらべをして、得た情報を書きこもう。

役割	職業	『願いごとの持ち腐れ』	『 ]
歌手	バンド	① ギター・ドラムなど	・
作詞者	作曲家	② ③	・
レコード会社	音楽出版社	KING RECORDS (株)AKS	
CD店・通販	運送業	タワーレコード、新星堂、amazon など 日本通運、日本郵政、ヤマト運輸など	

avex /KING RECORDS/Sony Music/rhythm zone/ J Storm/ Victor/B-Gram  
TOY' S FACTORY/UNIVERSAL MUSIC/WARNER MUSIC/Columbia/ヤマハ

◆これは大丈夫？考えてみよう。(JASRACサイトより)

質問	○×	答え
買ったCDを自分が楽しむために iPod に取り込んだ。		
YouTube に弾き語りで「歌ってみた」をアップした。		
YouTube の音楽をダウンロードした。		
SNS に好きな曲の歌詞を書いた。		
吹奏楽部で J-POP の曲を演奏会で演奏した。		

侵害は 10 年以下の懲役または 1000 万円以下の罰金

音楽を守る権利は[ ]のうち、主に[ ]